Брянская область

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» г. Брянска

МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Брянска

Экскурсия «След великой души: наследие М.К. Тенишевой в Бежице»

Номинация: «Методические рекомендации по организации учебного процесса или воспитательного процесса»

Авторы-составители:

Гинькина Н.Е.,

педагог-организатор

г. Брянск, 2026 г.

Аннотация

«След великой души: наследие М.К. Тенишевой в Бежице» - это не просто экскурсия, а настоящее «путешествие во времени». Данные методические рекомендации содержат готовый инструментарий для педагога: от методического материала (экскурсионного маршрута, портфеля экскурсовода) до виртуальной экскурсии, которая поможет сделать историю интересной и понятной современному ребенку.

Через виртуальное погружение обучающиеся знакомятся с ключевыми историческими фигурами и событиями, культурным и архитектурным наследием, историческим зданием, которым является современное здание Центра внешкольной работы г. Брянска (далее - Центр) и социокультурными преобразованиями Бежицы.

Экскурсия проводится с обучающимися первого года обучения в объединениях Центра. Педагог знакомит детей с историей здания и деятельностью княгини М.К. Тенишевой, благодаря которой в здании Центра когда-то было организовано Общественное собрание для всех жителей поселка Бежица.

Экскурсия способствует расширению знаний обучающихся, полученных в общеобразовательных организациях в рамках курса «История родного края».

Она включает в себя пешеходную экскурсию на исторической территории и в здании Центра и виртуальную экскурсию, посвященную деятельности М.К. Тенишевой в период проживания её в поселке Бежица.

Данные методические рекомендации могут быть использованы педагогами дополнительного образования, реализующими туристско-краеведческую направленность, учителями общеобразовательных организаций, руководителями школьных музеев и использованы в рамках уроков по изучению истории родного края, а также внеклассных мероприятий в школах и колледжах города для формирования у молодежи интереса к истории и уважения к культурному наследию.

Оглавление

1. Пояснительная записка ……..4
2. Описание экскурсионного маршрута ……...7
3. Портфель экскурсовода ……8
4. Контрольный текст экскурсии ……10
5. Список источников и литературы ……...24
6. Приложение (презентация в электронном виде)

Пояснительная записка

Проведение экскурсии «След великой души: наследие М.К. Тенишевой в Бежице» направлено на формирование у детей интереса к истории родного края и воспитание чувства патриотизма через осознание значимости деятельности выдающихся личностей того времени.

Актуальность методических рекомендаций и экскурсии обусловлена необходимостью повышения интереса обучающихся к историко-культурному наследию Бежицы, формированию чувства гордости за свою малую родину и уважение к людям, внесшим неоценимый вклад в развитие и процветание родного города, расширению исторического кругозора.

Экскурсия знакомит обучающихся с историей здания Центра, в котором они будут обучаться в объединениях или посещать районные мероприятия.

Цель: обеспечить качественное и структурированное проведение экскурсии педагогами дополнительного образования Центра для обучающихся и представить методические рекомендации экскурсионно-образовательного маршрута как инструмент формирования ценностного отношения к истории родного края и популяризации наследия меценатки и просветительницы М.К. Тенишевой.

Задачи:

-расширить знания детей о жизни и деятельности княгини М.К. Тенишевой, ее вкладе в развитие культуры и образования Брянщины;

-способствовать воспитанию чувства гордости за историю и культуру родного края;

-сформировать представления о ценности культурного наследия и необходимости его сохранения для будущих поколений;

-стимулировать интерес к изучению родного края, воспитывать бережное отношение к памятникам истории;

-предложить педагогам практический инструмент для воспитания чувства гордости за историю и культуру малой родины.

Новизна состоит в том, что экскурсионный маршрут построен на базе реальной исторической площадки, которой является Центр внешкольной работы. Уникален и символичен факт, что именно в здании Центра в конце XIX века княгиня Мария Тенишева открыла Общественное собрание для досуга жителей Бежицы. Это повышает достоверность и эмоциональную вовлеченность детей. В отличие от традиционных обзорных экскурсий, данный маршрут предполагает сочетание историко-биографических, архитектурных и социально значимых событиях прошлых лет.

Оригинальность заключается в использовании важной исторической личности как «проводника» во времени. Через судьбу и деятельность М.К. Тенишевой дети видят не абстрактную историю края, а живой процесс созидания.

Педагогическая целесообразность. Современным детям порой сложно воспринимать краеведческий материал через учебники. Данные методические рекомендации является инструментом для педагогов, который поможет детям вернуться к истокам, узнать много интересного об истории Бежицы, историческом прошлом здания Центра, об одном из главных меценатов и просветителей того времени М. К. Тенишевой. Когда ребенок узнает, что в его родной Бежице жили и творили люди такого масштаба, как М. Тенишева, у него меняется отношение к месту, где он живет. Дети учатся анализировать информацию, видя, как история влияет на современность. Это развивает критическое мышление.

Классификация экскурсии: образовательная, пешеходно-виртуальная, для обучающихся.

Методические приёмы экскурсионного показа - предварительный осмотр, метод погружения в историю, зрительный анализ, зрительная реконструкция и монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, показ наглядных пособий, включённых в «портфель экскурсовода», использование мультимедийной презентации для показа изображений старой Бежицы.

Методические приёмы экскурсионного рассказа – тематическое обсуждение, экскурсионная справка, характеристика объекта, объяснение, комментирование, цитирование.

Продолжительность экскурсии – 20 минут.

Ожидаемые результаты использования методической разработки другими педагогами:

- формирование у детей глубокого понимания ценности культурного наследия, чувства гордости за свой город и страну;
- повышение мотивации и вовлеченности обучающихся в изучении истории родного края;

Данное методическое пособие является гибким инструментом, который может быть интегрирован в образовательный процесс различными способами. Пособие легко масштабируется, его можно дополнить собственными находками и творческими идеями.

Мы верим, что через прикосновение к прошлому, через смысл культурно-исторических ценностей, мы можем воспитать новое поколение, гордое своим наследием и готовое его приумножать.

Описание экскурсионного маршрута

«Свет великих сердец» (М.К. Тенишева. Бежица)

Маршрут экскурсии	**Объекты показа**	**Время (в мин.)**	**Наименование подтем**	**Организационные указания**	**Методические указания**
Встреча группы у входа в Центр	Здание Центра 	5 мин.	«Владимир Федорович Крахт»	Вступление. Приветствие группы. Тема, маршрут экскурсии.	Предварительный осмотр объекта. Показать старые фотографии Центра и портрет В.Ф. Крахта
Входим в Центр. Фойе на первом этаже	Фойе на первом этаже 	3 мин.	«Общественное собрание»	Поднимаемся на второй этаж	Показать старые фотографии внутренних помещений Центра.
Поднимаемся на второй этаж фойе на втором этаже	Фойе на втором этаже 	5 мин.	«Деятельность М.К. Тенишевой в период проживания в п. Бежица»	Проходим в аудиторию для занятий или в «Музей развития детского движения в Бежицком районе»	Предварительный осмотр объекта. Представляем портрет М.К. Тенишевой.
Проходим в аудиторию для занятий	виртуальная экскурсия	7 мин.	«Деятельность М.К. Тенишевой в период проживания в п. Бежица»	Рассаживаем экскурсантов. Ведем экскурсию.	Демонстрация объектов с помощью презентации.

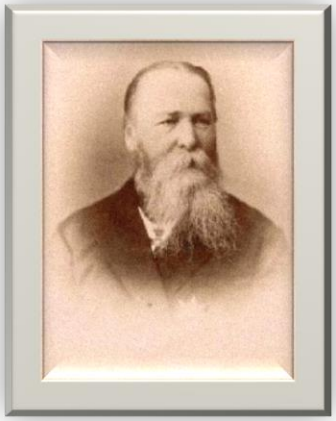
Портфель экскурсовода.

Фотографии:

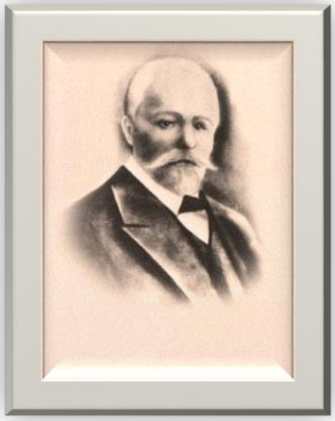


В.Ф. Крахт – директор «Акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода»

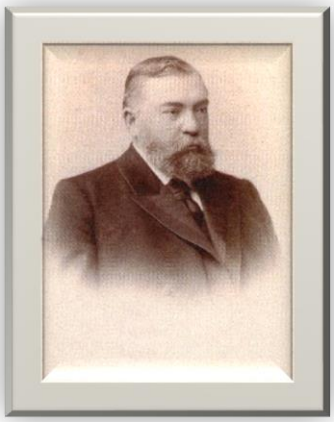
Учредители «Акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода»



Пётр Губонин

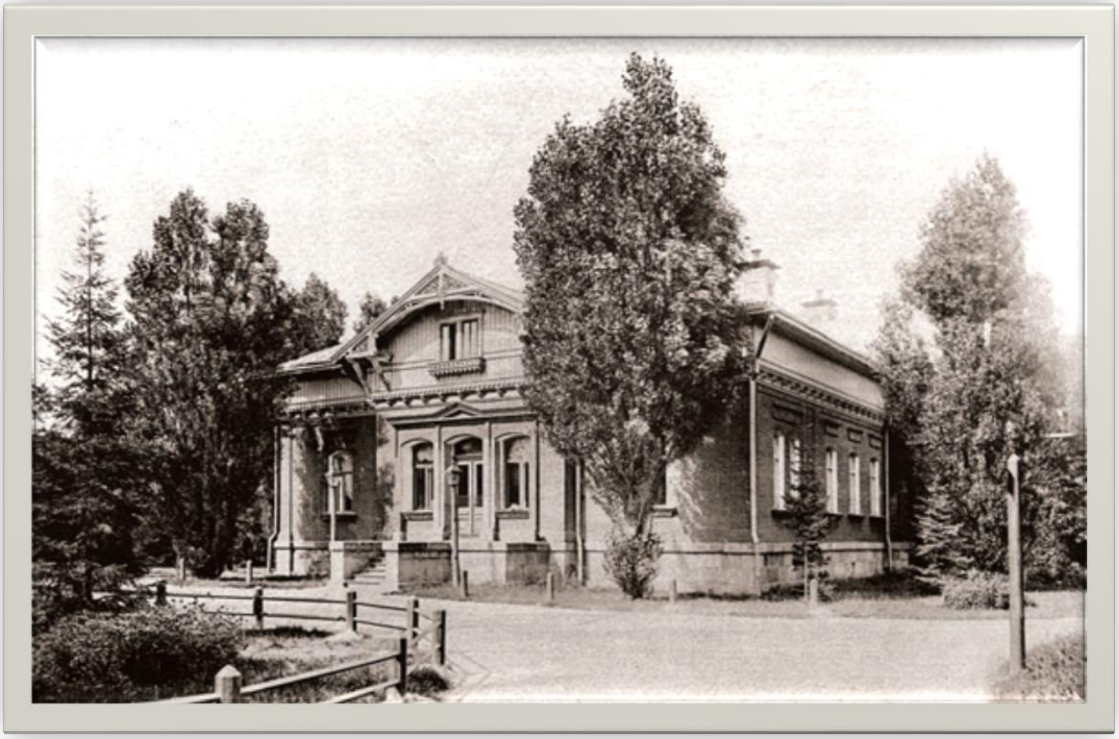


Виктор Голубев



Вячеслав Тенишев

Дом В.Ф. Крахта



Музей братьев Ткачевых



Контрольный текст экскурсовода.

Экскурсия «След великой души: наследие М.К. Тенишевой в Бежице»

Добрый день!

Мы находимся с вами у исторического здания нашего города, где сейчас расположено муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска. Наш Центр бережно хранит, продолжает и развивает традиции культурно-образовательного пространства, заложенные более 130 лет назад в Бежицком районе города Брянска, а ранее поселок Бежица.

Сегодня мы с вами совершим путешествие во времени и пространстве и я абсолютно уверена, что все вы обязательно откроете для себя что-то новое, что даст возможность взглянуть по-другому на историю нашего района и людей, которые внесли огромную лепту в развитие поселка Бежица и его жителей.

В.Ф. Крахт

Это здание было построено в 1880-х годах и принадлежало первому директору «Акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода» Владимиру Федоровичу Крахту (демонстрируем портрет В.Ф. Крахта, фотографию дома).

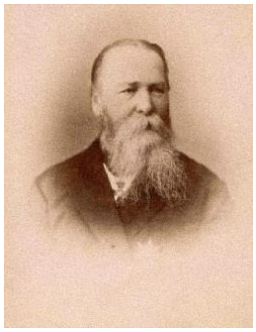


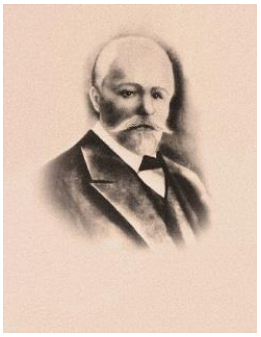
Дом В.М. Крахта



портрет В.Ф. Крахт

Завод был основан в 1873 году в поселке Бежица. Учредителями акционерного общества были Петр Ионович Губонин, Виктор Федорович Голубев и князь Вячеслав Николаевич Тенишев (демонстрируем портреты учредителей).


Пётр Губонин


Виктор Голубев


Вячеслав Тенишев


Владимир Крахт

А вы знаете, как называется этот завод сейчас?

(«Брянский машиностроительный завод»).

Владимир Федорович занимался благоустройством Бежицы: построил для рабочих бараки, открыл столовую, больницу, продовольственный магазин и организовал подсобное хозяйство на заводских землях. Сегодня в здании, которое он построил для инженерно-технического персонала завода, располагается Музей народных художников России Алексея и Сергея Ткачёвых (демонстрируете фотографию музея братьев Ткачевых).


музей братьев Ткачевых

Деятельность Крахта заложила основу для быстрого роста Бежицы в крупный промышленный центр. В 1892 году Крахт признал себя должником акционерного общества и оставил пост директора. После отъезда Владимира Федоровича его дом пустовал.

Я приглашаю вас пройти в бывший дом Владимира Крахта, а сейчас Центр внешкольной работы г. Брянска.

(в фойе на первом этаже)

Интерьер здания поражал воображение: стены украшали барельефы с русалками и гроздьями винограда, потолок — растительные орнаменты. В фойе находился действующий фонтан диаметром 3–4 метра, вокруг которого в кадках росли пальмы. Со всех четырёх сторон располагались антресоли с висячим садом, огороженным изящными перилами. Стеклянный потолок был необходим для освещения сада.

Фотография расположена на стене фойе первого этажа.



А сейчас я прошу вас подняться на второй этаж.

«Деятельность М.К. Тенишевой в период проживания в п. Бежица»

Мария Клавдиевна Тенишева, жена Вячеслава Николаевича Тенишева приехала в Бежицу в 1892 году (портрет на стене),

А вы помните кем был Вячеслав Николаевич?

Бежица поразила ее своей неустроенностью. В своей книге она писала: *«Общественной жизни на заводе не существовала, и только мужчины где-то собирались небольшими кучками, чтобы пить и проигрывать нажитое.*

Женщины там просто скучали: пожилые сиднем сидели дома и жирели, а молодые развлекались, как могли, выкидывая всевозможные скандальчики на романической почве, питая умы остальных небывалыми сплетнями. Мне захотелось сплотить это общество, упорядочить отношения, внести в него оживление… Я надумала устроить для служащих клуб, и эта мысль была принята с восторгом всем заводским обществом.»

Княгиня уговорила мужа уступить ей пустующее здание (дом бывшего директора завода Владимира Федоровича Крахта), закупила в Петербурге обстановку и посуду на собственные деньги и 23 мая 1894 года состоялось первое собрание заводских служащих, на котором утвердили устав и избрали первого председателя Михаила Антоновича Минина.

А сейчас я приглашаю вас в нашу аудиторию для занятий, где я продолжу рассказ о Марии Клавдиевне Тенишевой, ее масштабной социальной и просветительской работе в Бежице в период с 1892 по 1896 годы.

(Группа обучающихся проходит и рассаживается в аудитории.

Экскурсия продолжается с использованием презентации.)

Главное отличие Бежицкого Собрания от многих в стране заключалось в том, что оно было для всех сословных категорий без исключения.

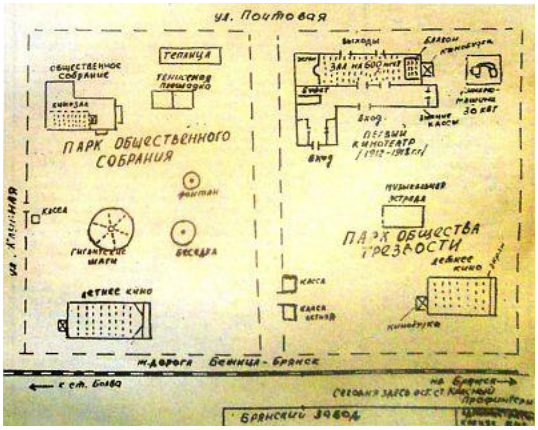
В здании работали:

- Библиотека с читальней (с 1899 года выписывались газеты и журналы, такие как «Русский вестник», «Нива», «Свет»).
- Два бильярда и кегельбан.
- Площадка для детских игр с гигантскими шагами и гимнастическими снарядами.
- Две цементные площадки для тенниса.
- Эстрада для музыкальных концертов.

Действовали литературно-музыкальный, вокальный, шахматный, фото и драматический кружки.

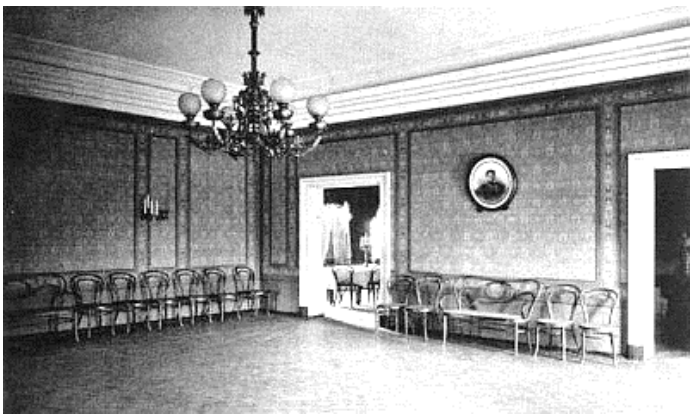
В 1912 году здание расширили, пристроив зрительный зал на 400 мест и сценическую коробку театра. Также здесь появился один из первых в крае синематографов.

Рядом с зданием был разбит парк с фонтаном, детской площадкой и теннисными кортами. Часть парковых сооружений была утрачена, в том числе во время войны.





В знак благодарности жители поселка Бежица в Доме общественного собрания повесили портрет Марии Клавдиевны, который украшал здание вплоть до 1917 года.



Зал Общественного собрания с портретом М.К. Тенишевой на стене

В 1960-х годах над правой одноэтажной частью был надстроен второй этаж, а со стороны заднего фасада появились пристройки, образовавшие внутренний дворик.



Как вы думаете, что объединяет Общественное собрание и наш Центр внешкольной работы?

Роль Марии Клавдиевны Тенишевой в поселке Бежица была огромна — за четыре года с 1892 по 1896 год она развернула масштабную социальную и просветительскую работу, перестроила жизнь вокруг завода, увидев вопиющие проблемы.

Мария Тенишева родилась в Петербурге в 1858 году.







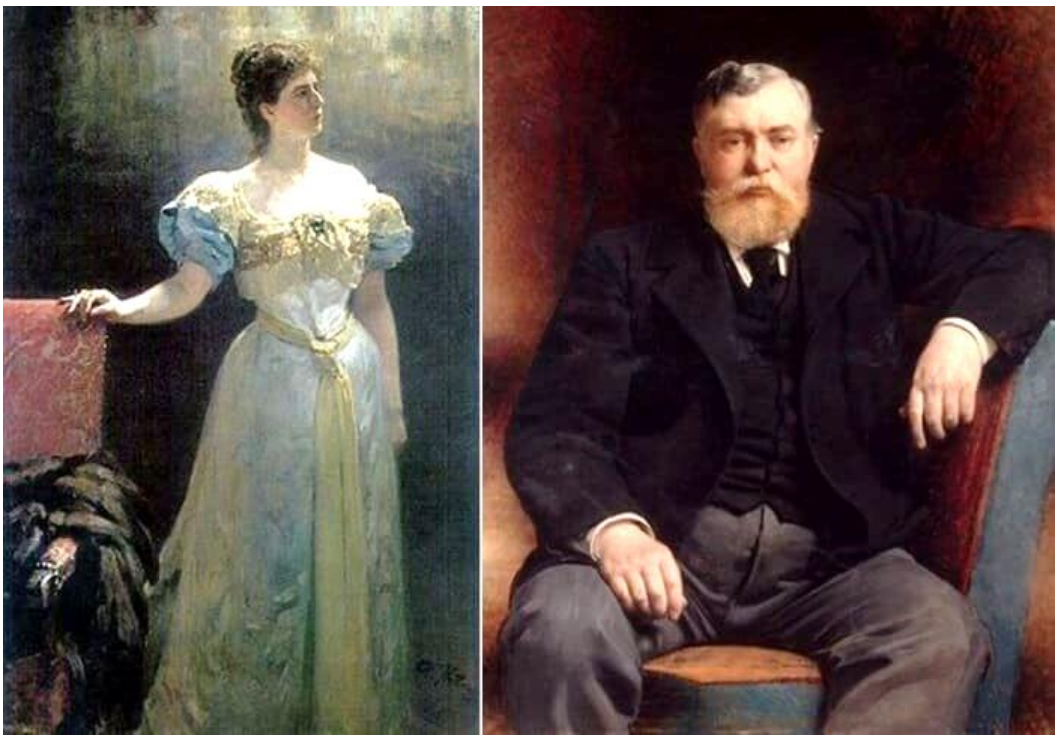
В 1869 году она поступила в частную женскую гимназию, в которой обучение велось по программам мужских реальных училищ. Поначалу она училась рассеянно, постоянно шалила, но позже увлеклась русской историей, естественными науками и иностранными языками.



В 1876 году Мария вышла замуж за правоведа Рафаила Николаева, родила дочь. У мужа была зависимость — игра в карты. Позже Тенишева назвала этот брак «душной скорлупой», ведь «все было так серо, обыденно, бессодержательно». В 1885 году брак распался.



В 1892 году Мария Клавдиевна вновь обрела семейное счастье, став женой князя Вячеслава Николаевича Тенишева. Для обоих супругов это был второй брак. Вячеслав Николаевич был крупным промышленником, этнографом, меценатом, учредителем «Акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода».



После свадьбы супруги переехали в Бежицу — тогда это был стремительно растущий заводской посёлок.



Дом Тенишевых в бежицком Майском парке. Фото 1923–1926 годов



сейчас Теннисная школа





И. Репин. Портрет М. Тенишевой,

1893 г. *1896 г.*

И следующие четыре года Мария Клавдиевна Тенишева активно боролась с тяжёлыми условиями жизни и труда рабочих в Бежице. Она видела, что люди ютились в перенаселённых бараках, дети были лишены возможности учиться, а на заводе процветала эксплуатация детского труда.



Свои усилия она называла «полем брани» — борьбой за улучшение жизни рабочих.

Тенишева добилась того, чтобы на завод перестали принимать малолетних детей. Это было особенно важно, потому что мастерам было выгоднее нанимать «самоучек» — подростков 13–15 лет.



Брянский рельсопрокатный, железоделательный и механический завод, который в 1915 году посетил Император Николай II.



Механический цех Брянского рельсопрокатного,
Железоделательного и механического завода

Мария Клавдиевна предложила руководству завода сдавать рабочим пустующие земли вокруг завода в аренду, а также выдавать денежные субсидии на постройку собственных домов. Это должно было помочь людям вырваться из тесных и неблагоустроенных бараков.



поселок Бежица до революции

В 1892 году Тенишева открыла платную школу для обучения детей обоего пола более обеспеченных родителей, а в 1893 году в женской школе, существовавшей с 1890 г., были открыты ремесленные классы по рукоделию, кройке и шитью;

В 1893 году на собственные средства М.К. Тенишевой было открыто начальное училище с ремесленными классами в приспособленном здании.

17 мая 1894 года состоялась закладка нового здания ремесленного училища. Тенишевы подарили часть своего парка, прилегающего к их дому, под застройку училища. Благодаря усилиям Марии Клавдиевны правление Акционерного общества выделило 100 тысяч рублей, а князь Вячеслав Николаевич - 200 тысяч рублей для строительства здания. Ремесленное училище готовило слесарей, столяров, кузнецов и чертежников. Обучение было бесплатным для детей рабочих Брянского рельсопрокатного завода В мае 1896 года состоялся первый выпуск ремесленных учеников. Сейчас это здание Брянского политехнического колледжа.



Ремесленное училище, Брянск



Политехнический колледж Брянского государственного технического университета (БГТУ)

Тенишева открыла народную столовую, построила специальное помещение с кухней, ледниками, позднее столовая была передана местному благотворительному обществу.



Здание народной столовой, конец 19 века

Мария Клавдиевна создала потребительское общество, первыми пайщиками которого стали супруги Тенишевы, за ними потянулись рабочие. Торговля была организована в помещениях хозяйственных построек бежицкого дома князя Тенишева, доходы от всей торговли стали поступать в пользу потребительского общества, главным достижением было то, что товар продавался только свежий и по доступным ценам.

23 мая 1894 года был открыт Дом общественного собрания, в здании которого мы с вами и находимся.

Марии Клавдиевне приходилось преодолевать сопротивление местного чиновничества и убеждать руководство завода. Она заручалась финансовой поддержкой мужа и получала субсидии от акционерного общества. Часть своих средств она также направляла на финансирование инициатив.



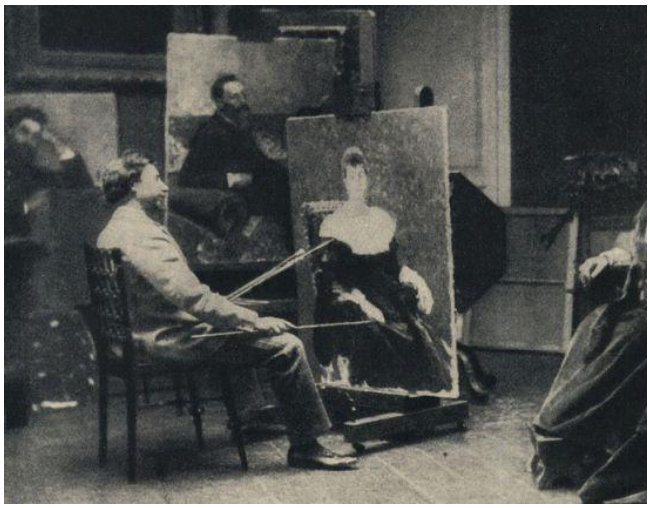
Мария Тенешева позирует П. Трубецкому, 1898 г.





В результате её усилий в Бежице появилась развитая социальная инфраструктура. Эти начинания заложили основу для дальнейшего развития социальной сферы в Бежице и стали важным этапом в благотворительной и просветительской деятельности Тенишевой.

Говоря о своей бежицкой эпопее, Мария ничего из сделанного не ставила себе в заслугу. По ее словам, она просто стремилась возвратить долг «немым, безымянным труженикам взамен пролитого пота, утраченных сил, преждевременной старости…»



Репин в 1898 г. пишет Тенишеву



Тенишева М.К. в мастерской в Париже, 1907



Когда пишут о Тенишевой, как о русской дворянке, художнице-эмальерке, меценате, коллекционере и просветительнице эпохи Серебряного века, почему-то забывают о Бежице. А ведь это был первый выигранный ею бой. Теперь она знала ответ на так долго мучивший ее вопрос: для чего родилась и что должна сделать на этой земле. Когда Тенишев завершил свои дела в Бежице и супругам предстояло вернуться в Петербург, Мария долго собиралась с духом — она покидала край, к которому прикипела всем сердцем.

Если вы захотите узнать больше о жизни и деятельности Марии Клавдиевны Тенишевой, прочтите её книгу «Впечатления всей жизни».



Список источников и литературы

1. Княгиня Тенишева М.К., Впечатления моей жизни/ «Искусство», Ленинградской отделение, 1991. – 140 с.;
2. Соловьев, Ю., Реброва Ю. Рабочая Бежица / Ю. Соловьев, Н. Реброва // Старый город и новый Брянск: [очерки о тысячелетней истории Брянска] / Юрий Соловьев, Наталья Реброва. - Брянск: Город 32, 2013 (Чехия: GRASPO CZ). – С. 89 – 167.;
3. Исайчиков, Ф. С. С фотокамерой по старой Бежице / Ф. С. Исайчиков. - Брянск, 1999. - 100 с.: ил.;
4. Введение в экскурсоведение: учеб. пособие для юных экскурсоводов ГБНОУ «СПБГДТЮ» / сост. В.И. Аксельрод, Г.А. Лескова, О.И. Савельева, Э.И. Архипова, Л.С. Суханов ; под общ. ред. В.И. Аксельрода и Г.А. Лесковой. – СПб.: Издательство, 2015. – 128 с.;
5. Письмо Минпросвещения России от 16.06.2022 N 06-836 "О направлении информации" вместе с "Методическими рекомендациями по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике" утв. Минпросвещения России 10.06.2022.